



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«НОВОСИБИРСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Русский язык и литература

Методические указания

для студентов-заочников по программе подготовки специалистов среднего
звена 13.02.01 Тепловые электрические станции

ОДОБРЕНЫ
цикловой комиссией
общих гуманитарных и
социально-экономических
дисциплин

Разработаны в соответствии
с рабочей программой
дисциплины «Русский язык и литература»

Протокол №__ от _____

Председатель комиссии

_____ ФИО председателя
(подпись) (инициалы, фамилия)
« ____ » _____ 20 ____ г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

_____ (подпись) (Ю.В. Тарасова)
« ____ » « ____ 20 ____ г.

Составитель:
Котова Л.Н., преподаватель русского
языка и литературы

Оглавление

1. Введение.....	4
2. Содержание учебной дисциплины	7
3. Методические указания	11
4. Задание на выполнение контрольных работ.....	Ошибка! Закладка не определена.
5. Вопросы к экзамену для студентов заочного отделения НПЭК по курсу «Русский язык и литература».....	51
6. Список рекомендуемой литературы.....	52

1. Введение

Настоящее методическое пособие, составленное в соответствии с Государственным стандартом профессионального образования «Государственные требования к обязательному минимуму содержания, к уровню подготовки выпускников средних специальных учебных заведений по общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам», позволит студентам заочного отделения осмыслить и усвоить основные понятия культуры речи, приобрести навыки, необходимые для общения, бытового и делового; сделать свою речь грамотной, яркой и выразительной.

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

При заочной форме обучения предполагается, главным образом, самостоятельная работа студентов с различной учебной литературой и словарями-справочниками. Обучение литературе, русскому языку и культуре речи на заочном отделении в промышленно-энергетическом колледже предполагает следующие формы занятий:

- аудиторные установочные занятия-лекции(14 ч.);
- самостоятельная работа студентов с учебно-методической литературой, рекомендуемой рабочей программой по русскому языку и литературе;
- выполнение 4-х практических работ;
- групповые консультации в течение учебного года;
- выполнение контрольной работы;
- итоговый контроль в форме экзамена во 2 семестре;

Требования к результатам освоения дисциплины «Русский язык и литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• **личностных:**

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

Виды учебных занятий:

- **лекции:** 14 ч.;
- **практические занятия:** 8 ч.;
- **самостоятельные занятия:** 356ч.;
- **групповые консультации по предмету:** 8 ч.;
- **промежуточная аттестация по дисциплине в виде:** экзамена во 2 семестре.

2.Содержание учебной дисциплины

Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Количество часов
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	30
Тема 1.1. Общая характеристика русской классической литературы в первой половине XIX века» (лекция)	2
Самостоятельная работа по разделу	28
Тема 1.2 Художественный мир лирики А.С.Пушкина	
Тема 1.3 Художественный мир М.Ю.Лермонтова	
Тема 1.4 Жизнь и творчество Н.В.Гоголя	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	100
Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века (лекция)	2
Самостоятельная работа по разделу	98
Тема 2.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова	
Тема 2.3 А.Н.Островский. Жизнь и творчество	
Тема 2.4 И.Тургенев. Очерк жизни и творчества	
Тема 2.5 Н.С.Лесков	
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	
Тема 2.7 Ф.М.Достоевский	
Тема 2.8 Л.Н.Толстой	
Тема 2.9 Творчество А.П.Чехова	
Тема 2.10 Лирика Ф.И.Тютчева	
Тема 2.11 А.А.Фет	
Тема 2.12Н.А.Некрасов	
Раздел 3.Русская литература начала XX века	40
Тема 3.1Особенности развития литературы в начале XX века (лекция)	2
Самостоятельная работа по разделу:	38

Тема 3.2 И.А.Бунин	
Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии	
Тема 3.4 М.Горький	
Тема 3.5 Творчество А.Блока	
Раздел 4. Русская литература 20-хх – нач.40-хх гг. XX века	36
Тема 4.1 Особенности развития русской советской литературы 20-хх – нач.40-хх гг. XX века (лекция)	2
Самостоятельная работа по разделу:	34
Тема 4.2 Творчество В.Маяковского	
Тема 4.3 С.А.Есенин как национальный поэт	
Тема 4.4 М.И.Цветаева	
Тема 4.5 М.А.Булгаков	
Тема 4.6 О.Э.Мандельштам	
Тема 4.7 А.Н.Толстой	
Тема 4.8 М.А.Шолохов	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны (сам. работа)	12
Раздел 6. Особенности развития литературы 1950 – 1980 гг.	30
Тема 6.1 Особенности развития литературы 1950 – 1980 гг (лекция)	2
Тема 6.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980 гг	
Тема 6.4 Творчество поэтов в 1950 – 1980 гг.	
Тема 6.5 Драматургия 1950-1980 гг.	
Раздел 7. Русская литература последних десятилетий. Литература русского зарубежья (лекция)	12
Самостоятельная работа по разделу	10
Раздел 1. «Язык и речь. Функциональные стили речи»	20
Лекция по теме «Язык и речь. Функциональные стили речи»	2
Самостоятельная работа по разделу	18
Тема 1.1. «Виды речевой деятельности»	
Тема 1.2 «Функциональные стили речи и их особенности»	

Тема 1.3 «Текст: признаки, структура»	
Раздел 2. «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»	16
Тема 2.1 «Фонетика. Основные правила русского литературного произношения»	
Тема 2.2 «Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание приставок на з/с».	
Самостоятельная работа по разделу	15
Практическая работа по разделу	1
Раздел 3. «Лексикология и фразеология »	18
Тема 3.1. Слово в лексической системе языка.	
Тема 3.2 «Активный и пассивный словарный запас. Фразеологизмы».	
Самостоятельная работа по разделу	17
Практическая работа	1
Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография	18
Тема № 4.1 «Понятие морфемы как значимой части слова. Способы словообразования»	
Тема № 4.2 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок.	
Самостоятельная работа по разделу	16
Практическая работа по разделу	2
Раздел 5 «Морфология и орфография»	20
Тема 5.1 «Имя существительное»	

Тема 5.2 «Имя прилагательное».	
Тема 5.3 «Имя числительное. Местоимение»	
Тема 5.4 «Глагол. Причастие. Деепричастие»	
Тема 5.5 «Наречие. Слова категории состояния»	
Тема № 5.6 «Служебные части речи. Образование и правописание»	
Самостоятельная работа по разделу	18
Практическая работа по разделу	2
Раздел 6. «Синтаксис и пунктуация»	26
Самостоятельная работа по разделу	24
Практическая работа по теме «Синтаксис и пунктуация»	2
Тема № 6.1 «Синтаксис словосочетания»	
Тема 6. 2 «Простое предложение».	
Тема 6.3 «Сложное предложение»	
Итого:	378(260+118)
Лекций по курсу:	14ч.
Практических работ по курсу:	8ч.

2. Методические указания

Тема 1.1 Общая характеристика русской классической литературы XIX века»

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков.

Тема 1.2 Художественный мир лирики А.С.Пушкина

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Тема 1.3 Художественный мир М.Ю.Лермонтова

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).

Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова

Тема 1.4 Жизнь и творчество Н.В.Гоголя

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Тема творчества в повести Н.В.Гоголя «Портрет».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Тема 2.1 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века.

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».

Тема 2.2 Жизнь и творчество И.А.Гончарова

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.

Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.

Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени

и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Тема 2.3 А.Н.Островский. Жизнь и творчество

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Тема 2.4 И.Тургенев. Очерк жизни и творчества

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.

Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Тема 2.5 Н.С.Лесков

Николай Семенович Лесков (1831—1895). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.

Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Тема 2.7 Ф.М.Достоевский

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Тема 2.8 Л.Н.Толстой

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм

Тема 2.9 Творчество А.П.Чехова

Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Тема 2.10 Лирика Ф.И.Тютчева

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Тема 2.11 А.А.Фет

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Теория литературы. Импрессионизм в русской литературе

Тема 2.12 Н.А.Некрасов

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова.

Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Тема 3.1 Особенности развития литературы в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Теория литературы. Модернизм, декаденство.

Тема 3.2 И.А.Бунин

Биография И.А.Бунина. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Тема 3.3 Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин. Общая характеристика творчества
Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические

принципы символизма, его связь с романтизмом.

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев.

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии

Северянина, оригинальность его словотворчества.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

Тема 3.4 М.Горький

Сведения из биографии.

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли».

Теория литературы. Развитие понятия о драме

Тема 3.5 Творчество А.Блока

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ).

Развитие понятия о поэме.

Тема 4.1 Особенности развития русской советской литературы 20-хх – нач.40-хх гг. XX века

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир»). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

Тема 4.2 Творчество В.Маяковского

Биография В.Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения.

Тема 4.3 С.А.Есенин как национальный поэт

Обзор творческого пути С.Есенина. Народные и религиозные образы и представления в ранней лирике Есенина. Своеобразие пейзажа: «акварельность» и «лубочность». Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Своеобразие «лирического чувствования и образности» в поэтическом мире зрелого Есенина: изображение тончайших переживаний, исповедальность лирики, чувство единства жизни человека и природы. Революция, принятая с крестьянским уклоном, мечта о новом крестьянском рае. Трагическое переосмысление итогов революции и социальных изменений в России. Комментированное чтение стихотворений «Я последний поэт деревни...», «Хулиган», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мне осталась одна забава...». Своеобразие цикла «Персидские мотивы»: национальный колорит и образ Родины. Духовная драма поэта в стихотворениях 1924 – 1925 гг. Комментированное чтение стихотворений: «Письмо матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Русь уходящая», «Русь бесприютная», «Собаке Качалова».

Тема 4.4 М.И.Цветаева

Сведения из биографии. Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Тема 4.5 М.А.Булгаков

Краткий обзор жизни и творчества. Рассказ «Собачье сердце». Нравственная ответственность ученого перед обществом. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры

Тема 4.6 О.Э.Мандельштам

Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама

Тема 4.7 А.Н.Толстой

Краткая биография писателя. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.

Тема 4.8 М.А.Шолохов

Жизненный и творческий путь писателя.

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа.

Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Тема 5.1 Литература периода Великой Отечественной войны

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Тема 6.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980гг

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева.

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, А. Солженицына, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (по повести В.Быкова «Сотников»)

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. (по рассказам В.Шукшина «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», по повести В.Распутина «Прощание с Метерой»)

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. (произведениям В.Шаламова «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест», по роману Ч.Айтматова «Буранный полустанок»)).

Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Тема 6.2 Творчество поэтов в 1950 – 1980 гг.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.

Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Поэзия Е.Евтушенко: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений Е.Евтушенко.

Творчество В.Высоцкого: своеобразие лирики.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Тема 6.3 Драматургия 1950-1980 гг.

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.

Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,

Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией.

Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние

Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—

1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова,

А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в

драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Александр Валентинович Вампилов (1937—1972)

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная

проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Тема 7.1 Русская литература последних десятилетий. Литература русского зарубежья

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, А. Жигулина, В. Соколова, А. Вознесенского, Т. Кибирова. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской. Развитие рок-поэзии. Творчество В.Цоя: создание образа нового лирического героя. Творчество А.Талькова. Тема Родины в творчестве Талькова. Драматургия постперестроечного времени.

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.

Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Методические рекомендации для самостоятельной работы по литературе:

1. Изучая жизнь и творчество русских писателей и поэтов 19-20 вв., составляйте таблицу «Хронология жизни и творчества...А.С.Пушкина, Ф.М.Достоевского и т.д.»
2. Для анализа художественных произведений пользуйтесь приведённым ниже планом.

1. Анализ художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

Анализ прозаического литературного произведения

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план содержания - что хотел сказать автор и план выражения - как ему удалось это сделать).

Концептуальный уровень художественного произведения (тематика, проблематика, конфликт и пафос)

Тема - это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни - это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема - это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). **Проблематика** - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Пафос - эмоционально-оценочное отношение писателя к рассказываемому, отличающееся большой силой чувств (м.б. утверждающий, отрицающий, оправдывающий, возвышающий...).

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

План анализа лирического произведения:

1. Дата написания.
2. Биографический и фактический комментарий.
3. Жанровое своеобразие (любовь, политика, пейзаж...).
4. Идейное содержание:
 - а) ведущая тема;
 - б) основная мысль;
 - в) эмоциональная окраска, чувства;
5. Структура стихотворения:

- а) основные образы стихотворения;
 - б) основные изобразительные средства (эпитеты, метафора, литота, ирония, сарказм, олицетворение, гипербола и т.д.);
 - в) речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур (анафора, эпифора, антитеза;)
6. Моё отношение к лирическому произведению.

Поэтическая лексика

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
 - выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
 - определить своеобразие и активность использования тропов

ЭПИТЕТ - художественное определение;

СРАВНЕНИЕ - сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого;

АЛЛЕГОРИЯ (иносказание) - изображение отвлеченного понятия или явления через конкретные предметы и образы;

ИРОНИЯ - скрытая насмешка;

ГИПЕРБОЛА - художественное преувеличение, используемое, чтобы усилить впечатление;

ЛИТОТА - художественное преуменьшение;

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ - даром речи, способностью мыслить и чувствовать;

МЕТАФОРА - скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слово «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются.

Поэтический синтаксис

(синтаксические приемы или фигуры поэтической речи)

- **риторические вопросы, обращения, восклицания** - они усиливают внимание читателя, не требуя от него ответа;
- **повторы** – неоднократное повторение одних и тех же слов или выражений;
- **антитезы** – противопоставления;

Поэтическая фонетика

Использование звукоподражаний, звукописи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой «рисунок» речи.)

- **Аллитерация** – повторение согласных звуков;
- **Ассонанс** – повторение гласных звуков;
- **Анафора** - единоначалия;

Анализ драматического произведения

Схема анализа драматического произведения

1. **Общая характеристика:** история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика.
2. **Сюжет, композиция:**

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки /комический, трагический, драматический/

3. Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

4. Сбор материала о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

5. ВЫВОДЫ: Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Жанр произведения, художественное своеобразие.

Драматическое произведение

Родовая специфика, «пограничное» положение драмы (Между литературой и театром) обязывает вести ее анализ по ходу развития драматического действия (в этом принципиальное отличие анализа драматического произведения от эпического или лирического). Поэтому предлагаемая схема носит условный характер, она лишь учитывает конгломерат основных родовых категорий драмы, особенность которых может проявиться по-разному в каждом отдельном случае именно в развитии действия (по принципу раскручиваемой пружины).

1. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения.

2. Тип конфликта. Сущность драматизма и содержание конфликта, характер противоречий (двуплановость, внешний конфликт, внутренний конфликт, их взаимодействие), «вертикальный» и «горизонтальный» план драмы.

3. Система действующих лиц, их место и роль в развитии драматического действия и разрешения конфликта. Главные и второстепенные герои.

Внесюжетные и внесценические персонажи.

4. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст.

5. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Принцип монтажности.

6. Особенности поэтики (смысловый ключ заглавия, роль театральной афиши, сценический хронотип, символика, сценический психологизм, проблема финала). Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др.

7. Жанровое своеобразие (драма, трагедия или комедия?). Истоки жанра, его реминисценции и новаторские решения автором.

8. Способы выражения авторской позиции (ремарки, диалогичность, сценичность, поэтика имен, лирическая атмосфера и др.)

9. Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический) .

10. Проблема интерпретаций и сценическая история.

Раздел 1. «Языки речь. Функциональные стили речи»

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий энергетике.

Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое.

Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте.

Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение).

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите основные функции языка.
2. Место русского языка в современном мире.
3. Назовите основные признаки литературного языка.
4. Чем устная речь отличается от письменной?
5. Что такое функциональные стили и чем обусловлено их наличие?
6. Подберите образцы текстов, написанных в разных стилях. Охарактеризуйте эти тексты.

Раздел 2. «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков и сочетаний. Звук [г] в русском литературном языке. Звонкие согласные на конце слова и перед глухими согласными. Произношение сочетаний: - чт, чн.

Правописание безударных гласных в корне слова. Правописание звонких, глухих согласных, употребление ь. Правописание о/е после шипящих. Правописание приставок на з/с.

Вопросы для самоконтроля:

1. Как образуются звуки речи?
2. В чём отличие гласных звуков от согласных.
3. Расскажите о классификации согласных звуков.

4. Какие существуют способы обозначения мягкости согласных на письме?
5. Особенности русского ударения. Варианты ударения в русском языке.

Раздел 3. «Лексикология и фразеология»

Лексическое и грамматическое значение слова.

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление.

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы.

Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи.

Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает лексика? Что является основной лексической единицей?
2. Дайте определения понятиям: синонимы, антонимы, омонимы.
3. Назовите основные источники лексических заимствований для русского языка.
4. Использование архаизмов, историзмов, неологизмов в русском языке.
5. Основные фразеологические единицы русского языка. Приведите примеры фразеологизмов, подберите к ним синонимичные слова и выражения.

Раздел 4 «Морфемика, словообразование, орфография»

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок при- / пре-. Правописание сложных слов.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите все значимые части слова, каковы их функции в слове?
2. Назовите способы образования слов в русском языке, приведите примеры на каждый способ.
3. Назовите словообразовательные аффиксы.
4. Что такое родственные слова?
5. Приведите примеры словообразовательных цепочек.

Раздел 5 «Морфология и орфография»

Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных.

Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен в речи.

Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных.

Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Использование форм имен прилагательных в речи.

Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Использование числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и других с существительными разного рода.

Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Использование местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте.

Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Использование форм глагола в речи. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание не с причастиями. Правописание -н- и -нн- в причастиях и отглагольных прилагательных.

Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Образование деепричастий несовершенного вида при помощи суффиксов –а, -я.

Образование деепричастий совершенного вида при помощи суффиксов – в, -вши, -а, -я.

Правописание деепричастий.

Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия. Использование наречия в речи. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Служебные части речи. Непроизводные и производные предлоги. Правописание производных предлогов. Типы союзов. Разряды союзов. Правописание союзов. Разряды частиц. Правописание частиц НЕ и НИ. Правописание частиц же, ж, бы (б), то, либо,нибудь, таки, ка, кое.. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Использование междометий в речи.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите самостоятельные части речи.
2. Назовите служебные части речи.
3. Сделайте морфологический разбор слов: предприятие, объективный, всякий, семеро, и.
4. Как соотносятся морфология и орфография?
5. Расскажите о правописании суффиксов прилагательных и причастий.

Раздел 6. «Синтаксис и пунктуация»

Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании.

Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.

Виды предложений по цели высказывания. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим.

Второстепенные члены предложения. Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме

сказуемого. Односложное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений.. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.

Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите виды подчинительной связи в словосочетании.
2. Охарактеризуйте виды односоставных предложений.
3. Назовите типы сказуемого в двусоставном предложении.
4. Знаки препинания при однородных членах предложения.
5. Назовите типы сложного предложения.
6. Назовите отличительные признаки сложных синтаксических конструкций с союзной и бессоюзной связью.
7. Какие способы передачи чужой речи вам известны? Каковы их особенности?

Практическая работа по разделам « Фонетика, графика, орфоэпия, орфография. Лексикология и фразеология» (задания практических работ по русскому языку являются подобными заданиям домашней контрольной работы)

Вариант 1

Задание 1.

Что является минимальной единицей речи?

Задание 2.

Выделите все согласные звуки, которые могут быть только твердыми.

Шатер, поселок, иголки, ходить, циркуль, серебряный, точить, мальчишки, даль, темнота, чаща, жара, веселый, компьютер, солнце.

Задание 3. Расположите в алфавитном порядке слова и запишите их.

Агент, валовой, цыган, простыня, молодежь, медикаменты, батарея, алфавит, современный, кристалл, портрет, студент, мир, облака, вагон, ель, карандаш, яблоко, дерево, фонтан, цирк, телефон. (22)

Задание № 4

К какому периоду в основном относятся тюркские заимствования?

Задание № 5

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов:

В нашей стране произошла **либерализация** цен на товары первой необходимости.

Студенты нашего **колледжа** очень активны.

И вишневый сад необходимо отдать в **аренду** под дачи. (Чехов)

Этот **казус** произошел с моим братом прошлым летом.

Вокруг данного вопроса разгорелась **полемика**.

Задание № 6

Отредактируйте предложения, заменив выделенные иностранные слова. Напишите исправленный вариант.

Новый сезон открывает большие возможности для дальнейшей **эволюции** отдельных видов спорта.

Оратор говорил напыщенно, что произвело на аудиторию негативный **эффект**.

Студенты обеих групп пришли к **консенсусу** и объявили о **моратории** на проведение экзамена.

Задание №7.

Используя словарь иностранных слов, выпишите значение следующих слов, указывая язык-источник. С выделенными словами составьте предложения.

Дефицит, нигилизм, генезис, колледж, бизнес, симпозиум, дуэль, талант, чемпион, абстракция.

Вариант 2

Задание 1.

Перечислите глухие согласные звуки.

Задание 2.

Выделите все согласные звуки, которые могут быть только мягкими.

Шатер, поселок, иголки, ходить, циркуль, серебряный, точить, мальчишки, даль, темнота, чаща, жара, веселый, компьютер, солнце.

Задание 3.

Расположите в алфавитном порядке слова и запишите их.

Инструмент, документ, заострить, , магазин, псевдоним, аллея, ошибка, , вилка, море, храм, костюм, , кристалл, картина, учитель, процент, щавель, доска, ёж, карандаш, шоссе, линия, серебряный.. (22)

Задание № 4

К какому периоду в основном относятся заимствования из греческого языка?

Задание № 5

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов:

Всем гостям были приготовлены **сюрпризы**.

В **преамбуле** выступления докладчик обозначил ключевые моменты своей речи.

3. **Контингент** студентов растет и надо сказать еще об одном симптоме этого факта

Фильм шел с **титрами**.

Только **титанический** труд поможет нам в достижении цели.

Задание № 6

Отредактируйте предложения, заменив выделенные иностранные слова. Напишите исправленный вариант.

1. Судьи довольно **индифферентно** умирляли конфликтующих игроков.

2. Преподаватель **оперирует** положительными примерами из жизни группы.

3. Среди собравшихся **превалировали** представители молодежи.

Задание №7.

Используя словарь иностранных слов, выпишите значение следующих слов, указывая язык-источник. С выделенными словами составьте предложения.
Абазур, казна, жюри, митинг, пари, автограф, республика, студент, лозунг, карандаш

Вариант 3

Задание 1.

Какие звуки в русском языке называются сонорными? Запишите их.

Задание 2.

Выделите все согласные звуки, которые могут быть только звонкими.

Шатер, поселок, иголки, ходить, циркуль, серебряный, точить, мальчишки, даль, темнота, чаща, жара, веселый, компьютер, солнце.

Задание 3.

Расположите в алфавитном порядке слова и запишите их.

Инструмент, документ, заострить, магазин, псевдоним, аллея, ошибка, вилка, море, храм, костюм, кристалл, картина, учитель, процент, щавель, доска, ёж, карандаш, шоссе, линия, серебряный. (22)

Задание № 4

В какой период в состав русского языка пришли заимствования из латинского языка? С чем это явление было связано?

Задание № 5

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов:

Высокий **титул** подразумевает и высокую ответственность.

Студенту был выдан медицинский **полис**.

Легитимный проект дал возможность устранить недобросовестных заказчиков.

Инспектирование дошкольных детских учреждений обязательно.

5. Все действие пьесы напоминало **абсурд**.

Задание № 6

Отредактируйте предложения, заменив выделенные иностранные слова. Напишите исправленный вариант.

1. Многие студенты из нашей группы **фигурировали** в черных списках администрации.

2. У меня **субъективный** взгляд на данный вопрос.

3. **Дефилируйте** мимо контролеров с самым безразличным видом, и они не обратят на вас никакого внимания.

Задание №7.

Используя словарь иностранных слов, выпишите значение следующих слов, указывая язык-источник. С выделенными словами составьте предложения.

Казна, экспресс, клумба, лекция, форум, оркестр, комплект, концентрировать, аудитория, экзамен.

Вариант 4

Задание 1.

Перечислите все принципы классификации согласных звуков русского языка.

Задание 2.

Выделите все согласные звуки, которые могут быть только глухими.

Клад, лаборатория, грести, конечно, вал, свадьба, круг, ваза, хор, книга, праздник, вершина, кот, ложка, форма.

Задание 3. Расположите в алфавитном порядке слова и запишите их.

Словарь, телефон, абажур, кресло, прическа, лента, батальон, вернисаж, алый, гербарий, терраса, номер, календарь, директор, министр, уголь, объявление, актриса, яблоко, человек, наслаждение, уголь.

Задание № 4

В какой период в состав русского языка пришли заимствования из французского языка? С чем это явление было связано?

Задание № 5

Определите лексическое значение и происхождение выделенных слов:

Прием новых членов в партию мы строго **лимитировали**.

Интуиция подсказывала ему, что направление поиска нужно **кардинально** менять.

Присутствие эрудированных и **компетентных** слушателей стимулирует лектора сконцентрироваться. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились **индифферентно** к вопросам религии.

Контингент студентов растет и надо сказать еще об одном **симптоме** этого факта

Задание № 6

Отредактируйте предложения, заменив выделенные иностранные слова. Напишите исправленный вариант.

Всем гостям были приготовлены **сюрпризы**.

Новый сезон открывает большие возможности для дальнейшей эволюции отдельных видов спорта.

3. Многие студенты из нашей группы **фигурировали** в черных списках администрации.

Задание №7. Используя словарь иностранных слов, выпишите значение следующих слов, указывая язык-источник. С выделенными словами составьте предложения.

Казна, экспресс, клумба, лекция, форум, оркестр, комплект, концентрировать, аудитория, экзамен.

Практическая работа по разделу: «Морфемика. Словообразование, орфография»

Вариант 1

Задание № 1.

Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущена буква, проверочное; обозначьте ударение.

Изм...рять площадь

Прим...рять поссорившихся ребят

Прор...дить морковь на грядке

Зар...дить ружье

Нак...лоть дров

Нак...лить железо

П...лоть гряды

Оп...лить гуся

Ум...лять о помощи

Ув...дать от жары

Задание № 2.

С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Развиваться – развеяться, поласкать – полоскать, просвещение – посвящение, долина – далекий, старожил – сторожил.

Задание № 3

Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните различия в правописании каждой пары слов. Составьте с каждым словом словосочетание.

Сл...жение – сл...гаемое, прил...жение – прил...гательное, р...стение – р...сток, водор...сль – отр...сль, ур...вень – ур...внение, к...снуться – к...саться.

Задание № 4.

Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

В...трушка, г...гиена, к...вычки, прив...легия, ярм...рка, п...лисадник, интелл...генция, об...яние, б...рдовый, б...гровый, д...серт, к...раван, п...вильон, п...латка, сп...ртакиада, ш...нель, атм...сфера, б...гатырь, л...донь, с...р...фан.

Задание № 5.

Сгруппируйте данные слова (заполните таблицу).

Гласная в корне, находящаяся под ударением	Чередующиеся гласные в корне слова	Гласные в корне слова, проверяемые ударением	Гласная, не проверяемая ударением
мирный	зарница	зачастили	каморка

Пастух, опасаться, бечевка, вентилятор, вокалист, загорать, крепкий, коснуться, склонение, тротуар, плотина, жалеть, аромат, багаж, пяточок, слепок, часовой, светлый, караван, изложение, шинель, преподаватель, просвет, озарение, чистый, уравнение, промокашка, глотать, травы, лесной.

Вариант 2

Задание № 1.

Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущена буква, проверочное; обозначьте ударение.

Посв...тить фонарем

Посв...тить другу свое стихотворение

Спуститься в д...лину

Находиться вд...леке

Ум...лять о помощи

Ум...лять его значение

Закр...пить успехи

Заскр...петь зубами

Запл...тить долг

Большая пл...тина

Задание № 2.

С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Примирять – примерять, чистота – частота, скрепить – скрипеть, прекращать – укрощать, старожил – сторожил.

Задание № 3.

Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните различия в правописании каждой пары слов. Составьте с каждым словом словосочетание.

Предл...гать – предл...жение, м...кать – вым...кнуть, накл...ниться – кл...няться, возр...ст – подр...сток, ск...кать – вск...чить, ум...рать – ум...реть.

Задание № 4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

Г..рнизон, б...грязный, л...кониный, п...ликлиника, б...лкон, в...теран, м...раль,
...ккупант, т...ржествовать, ц...мент, кл...вета, обл...ко, ст...кан, к...стрюля, д...ван,
в...негрет, ж...кет, к...нава, параш...т, пл...стилин.

Задание № 5.

Сгруппируйте данные слова (заполните таблицу).

Гласная в корне, находящаяся под ударением	Чередующиеся гласные в корне слова	Гласные в корне слова, проверяемые ударением	Гласная, не проверяемая ударением
мирный	зарница	зачастили	каморка

Декрет, мольба, нрав, портрет, собака, изложение, спешить, ласковый, площадь, бетон, глотать, вокзал, равномерный, сплавлять, бархат, скалы, выбирать, подскочить, тяжесть, уплотнить, вагон, заря, брошюра, долина, творение, жилет, чемодан, фортуна, наклонение, предполагаемый, пятнистый.

Вариант 3

Задание № 1.

Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущена буква, проверочное; обозначьте ударение.

Св...ла гнездышко

Св...ла по лестнице

Спл...тить единомышленников

Отв...рять в воде

Пос...деть за столом

Пос...деть от горя

Стр...бать осеннюю листву в парке

Др...жать от холода

Прекр...щать работу

Упл...тить за проезд

Задание № 2.

С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Скрепить – скрипеть, просвещение – посвящение, наколоть – накалить, умалять – умолять, частый – чистый

Задание № 3

Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните различия в правописании каждой пары слов. Составьте с каждым словом словосочетание.

Изл...гать – изл...жить, пл...вцы – попл...вок, подск...кать – подск...чить, з...ря – з...рянка, р...внина – ур...вень, уб...рать – уб...ру.

Задание № 4.

Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

Аб...немент, б...гаж, в...трушка, б..тарея, в...нтилятор, г...рмония, д...серт, ж...кет, ин...й, к...вычки, к...рनावал, л...терея, п...лисадник, с...рафан, с...поги, ц...мент, эп...пея, п...вильон, п...ркет, нав...ждение.

Задание № 5.

Сгруппируйте данные слова (заполните таблицу).

Гласная в корне, находящаяся под ударением	Чередующиеся гласные в корне слова	Гласные в корне слова, проверяемые ударением	Гласная, не проверяемая ударением
мирный	зарница	зачастили	каморка

Горнист, заросли, пироги, предположение, гарнитур, примерять, стилистический, растирание, косметический, миролюбивый, окна, безводный, гора, комбайн, наклониться, запираться, чистый, багровый, аналогия, раствориться, застелить, обаяние, уплатить, просвещение, прикосновение, сплавлять, лошадь, макать, ветреный, бетон.

Вариант 4

Задание № 1.

Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущена буква, проверочное; обозначьте ударение.

Разр...дить густые посевы

Разр...дить ружье

Вып...лоть сорняки

Вып...лить из пушки

Св...лять шерсть

Позв...лять шалости

Обн...женные деревья

Осл...пительный свет

Сл...паться в комок

Л...тевший по небу

Задание № 2.

С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Долина – далекий, старожил – сторожил, поласкать – полоскать, навевать – навивать, увидеть – увядать, зализать – залезать.

Задание № 3

Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните различия в правописании каждой пары слов. Составьте с каждым словом словосочетание.

Выб...рать – выб...ру, заг...р – заг...рать, к...снуться – прик...саться, отр...сль – зар...сли, предл...гать – предл...жение, зап...реть – зап...рать.

Задание № 4. Перепишите, вставьте пропущенные буквы.

К...варный, б...рхат, об...яние, л...кониный, к...нонада, ж...ргон, п...ликлиника, ув...ртюра, ф...ртуна, ярм...рка, д...када, , ст...кан, к...стрюля, д...ван,ш...девр, эг...ист, ш...фёр, ст...дион, т...пор, ф...сад.

Задание № 5.

Сгруппируйте данные слова (заполните таблицу).

Гласная в корне, находящаяся под ударением	Чередующиеся гласные в корне слова	Гласные в корне слова, проверяемые ударением	Гласная, не проверяемая ударением
мирный	зарница	зачастили	каморка

Ярмарка, шалаш, творение, полет, светлый, растительный, загорелый, наклоняться, растаять, просвещение, посвящение, холод, запираться, излагать, возлагать, пловец, косточка, мольба, фокус, молва, собака, склонение, заварка, гордый, рассказывать, вентилятор

Практическая работа по разделу «Морфология и орфография»

Вариант 1

Задание № 1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите, какими частями речи являются слова в 1 предложении 1 абзаца.

Центральная электростанция стоит в неглубоком ущелье... на реч...нке Горыни недалеко от пристан... . Высокое напр...жение опасно для жизни, поэтому на тер...итории станции висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» Не раз, казалось, монтеры бывали на волосок от гибели; однако в книге, носящей название книги несчастных прои...ествий, не значится ни одной серьезной аварии, ни одного несчастья с людьми.

Причина - в умелой организации монтажа и ремонта. По всей площад... станции проходят рельсы узкоколейк..., находящейся в ведени... общей любимиц... Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую можно найти либо на линии, либо в сигнальной станционной баш...нке, выстроенной на возвысени..., в садике, среди буйно разросшихся вишен, черешен и груш... . Отсюда видны все под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной или с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... Живет она близ станции и занимает маленький флигелеч...к. По вечерам она и ее внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...нке и читают. Летом по воскресеньям бабушка с внучком выходят на луж...к пере домом или на береж...к реки. Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку.

Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из соломок или делает трещ...тки и погремушки для змея.

Задание № 2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж существительных.

Приблизиться к (крепость), узнать о (спектакль), участвовать в (экспедиция), работать на (стройка), выступать на (собрание), подойти к (сторожка), подъехать к (насыпь), недалеко от (опушка), пробираться по (тропинка), добраться до (палатка), гулять по (аллея), отправить письма (тётя Екатерина Сергеевна и учительница Лидия Ивановна), мечтать о (беспокойной (жизнь)).

Задание № 3. Выпишите существительные 3 склонения.

Здание, ущелье, жизнь, станция, страна, пляж, дрожь, молодежь, шаль, площадь, конь, гавань, постель, шалаш, мышь, дача, деревня, роща, пейзаж, дочь, рояль, скамья, кровать, изобретатель, басня.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы

Бетон...ик, перевоз...ик, переплет...ик, колосоч...к, языч...к, мальч...нка, баш...нка, цветоч...к, кусоч...к, зайч...нок, мороз...ц, Сен...чка.

Задание № 5. Просклоняйте слова: деревня, постановление, радость. Укажите склонение, выделите окончание.

Вариант 2

Задание № 1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите, какими частями речи являются слова во 2 предложении 1 абзаца.

Центральная электростанция стоит в неглубоком ущелье... на реч...нке Горыни недалеко от пристан... . Высокое напр...жение опасно для жизни, поэтому на тер...итории станции висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» Не раз, казалось, монтеры бывали на волосок от гибели; однако в книге, носящей название книги несчастных прои...шествий, не значится ни одной серьезной аварии, ни одного несчастья с людьми.

Причина - в умелой организации монтажа и ремонта. По всей площад... станции проходят рельсы узкоколейк..., находящейся в ведени... общей любимиц... Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую можно найти либо на линии, либо в сигнальной станционной баш...нке, выстроенной на возвышени..., в садике, среди буйно разросшихся вишен, черешен и груш... . Отсюда видны все под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной или с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... . Живет она близ станции и занимает маленький флигелеч...к. По вечерам она и ее внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...нке и читают. Летом по воскресеньям бабушка с внуком выходят на луж...к пере домом или на береж...к реки. Около них носится собач...нка Друж...к, которая тербит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку.

Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из соломок или делает трещ...тки и погремушки для змея.

Задание № 2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж существительных.

Рассказать о (постановка) (пьеса); говорить о (пьеса) и успехе ее (постановка); быть на (открытие) (выставка); рассказать о (выставка) и ее (открытие); присутствовать при (беседа) с (участница) (экспедиция); обратиться с вопросом к (участница) (экспедиция); подниматься по (лестница) на (башня); побывать в (башня) (крепость); лечиться в (амбулатория) (больница); выписаться из (больница); встретиться на (лекция) в (музей); возвратиться с (лекция).

Задание № 3. Выпишите существительные 2 склонения.

Здание, ущелье, жизнь, станция, страна, пляж, дрожь, молодежь, шаль, площадь, конь, гавань, постель, шалаш, мышь, дача, деревня, роща, пейзаж, дочь, рояль, скамья, кровать, изобретатель, басня.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы

Душ...чка, кровел...ик, бан...ик, девч...нка, ключ...к, им...чко, дождич...к, лошад...нка, крыш...чка, комоч...к, рассказ...ик, барабан...ик.

Задание №5. Просклоняйте слова: гений, интеллигенция, море. Укажите склонение каждого и выделите окончание.

Вариант 3

Задание № 1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите, какими частями речи являются слова в 1 предложении 1 абзаца.

Центральная электростанция стоит в неглубоком ущелье... на реч...нке Горыни недалеко от пристан... . Высокое напр...жение опасно для жизни, поэтому на тер...итории станции висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» Не раз, казалось, монтеры бывали на волосок от гибели; однако в книге, носящей название книги несчастных прои...ествий, не значится ни одной серьезной аварии, ни одного несчастья с людьми.

Причина - в умелой организации монтажа и ремонта. По всей площад... станции проходят рельсы узкоколейк..., находящейся в ведени... общей любимиц... Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую можно найти либо на линии, либо в сигнальной станционной баш...нке, выстроенной на возвышени..., в садике, среди буйно разросшихся вишен, черешен и груш... . Отсюда видны все под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной или с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... Живет она близ станции и занимает маленький флигелеч...к. По вечерам она и ее внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...нке и читают. Летом по воскресеньям бабушка с внучком выходят на луж...к пере домом или на береж...к реки. Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку.

Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из соломок или делает трещ...тки и погремушки для змея.

Задание № 2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж существительных.

Думать о (мама), решать задачи по (физика) на (урок), рассматривать экспонаты в (музей), бегать по (поле) (рожь), подъезжать к (крепость), позаботиться о (Ксения) (Александровна, сидеть на (ветвь), ночевать в (ущелье), подходить к (галерея),ждать на (остановка), участвовать в (исследование), лежать в (колыбель).

Задание № 3. Выпишите существительные 1 склонения.

Здание, ущелье, жизнь, станция, страна, пляж, дрожь, молодежь, шаль, площадь, конь, гавань, постель, шалаш, мышь, дача, деревня, роща, пейзаж, дочь, рояль, скамья, кровать, изобретатель, басня.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы

Знач...к, одеж...нка, телефон...ик, фонар...ик, собач...нка, ножич...к, ямщиц...к, горош...к, медвеж...нок, подвод...ик, шарман...ик, коридорч...к.

Задание № 5 Просклоняйте слова: роща, тетрадь, фамилия. Укажите склонение, выделите окончание.

Вариант 4

Задание № 1. Перепишите, вставьте пропущенные буквы. Укажите, какими частями речи являются слова во 2 предложении 1 абзаца.

Центральная электростанция стоит в неглубоком ущель... на реч...нке Горыни недалеко от пристан... . Высокое напр...жение опасно для жизни, поэтому на тер...итории станции висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» Не раз, казалось, монтеры бывали на волосок от гибели; однако в книге, носящей название книги несчастных прои...ествий, не значится ни одной серьезной аварии, ни одного несчастья с людьми.

Причина - в умелой организации монтажа и ремонта. По всей площад... станции проходят рельсы узкоколейк..., находящейся в ведени... общей любимиц... Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую можно найти либо на линии, либо в сигнальной станционной баш...нке, выстроенной на возвышени..., в садике, среди буйно разросшихся вишен, черешен и груш... . Отсюда видны все под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной или с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... Живет она близ станции и занимает маленький флигелеч...к. По вечерам она и ее внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...нке и читают. Летом по воскресеньям бабушка с внучком выходят на луж...к пере домом или на береж...к реки. Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку.

Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из соломок или делает трещ...тки и погремушки для змея.

Задание № 2. Перепишите, раскрывая скобки. Укажите склонение и падеж существительных.

Все было в (движение), остановиться у (станция), на опытной (станция), рассказать об (учительница) (Лидия) (Николаевна), плыть в (устье) (река), ехать в (трамвай), лечиться в (госпиталь), укрыться в (роща), лететь в (стая), укреплять здоровье в (профилакторий), отдыхать на (побережье), равнодушие к (роскошь).

Задание № 3. Выпишите разносклоняемые существительные.

Здание, ущелье, жизнь, пальто, страна, пляж, дрожь, Баку, шаль, площадь, имя, время, постель, шалаш, кашне, дача, бремя, роща, меню, дочь, путь, скамья, кровать, кафе, басня, знамя.

Задание № 4. Вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы

Замоч...к, карандаш...к, хомяч...к, денеч...к, шапч...нка, грач...нок, бетон...ик, чертёж...к, смен...ик, груз...ик, горош...к, юбч...нка.

Задание № 5. Просклоняйте слова: футбол, мышь, интеллигенция. Укажите склонение, выделите окончание

Практическая работа по теме «Синтаксис и пунктуация»

Вариант 1

Задание № 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова – двумя, союзы между однородными членами – волнистой линией.

1. На полках по углам стояли ку...шины бутылки и фляжки зеленого и синего стекла серебрян...ые кубки позолочен...ые чарки всякой работы венецианской турецкой черкес...кой. 2. Все давало Тарасу перевес перед другими и пр...клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. 3. На дворе во всей своей холодной нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 4. Пел одинокий женский голос то грус...но и смутно то задорно и весело. 5. В сон...ом застывш...м воздухе стоял монотон...ый шум. 6. Все это шум и говор и толпа людей было так чудно. 7. В темные окна стучали крупные дождевые капли.

Задание № 2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом грамматическую основу.

К несчастью погода внезапно переменялась.

Все произошло именно так как мы предполагали.

Эти слова сказаны кстати.

Лицо путника казалось очень утомленным.

Он должен был приехать.

Моя пьеса по отзывам знатоков театра и сцены удалась.

Плясали кажется лишь по сознанию, что сегодня праздник следовательно надо веселиться.

Погода была ветреная ветер однако был попутный.

Плавание становилось однообразно и признаюсь скучновато.

Вероятно замечал он нашу взаимную склонность и старался отвлечь нас друг от друга.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам:

... О: О, О, О. 2) ... и О, и О, и О. 3) ...О и О, О и О.

Задание № 4 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В их легких морщинах на висках и вокруг глаз, а особенно в улыбке чувствуется не то усталое презрение не то снисходительная ирония. 2. И весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 3. В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь. 4. Вот где соединяются сила и ловкость спокойствие и быстрота суровая дисциплина с внешней беззаботностью, где краткий приказ влечет мгновенное исполнение и где всякая кипящая жизнь преисполнена суровой, простой, не сознающей себя красотой. 5. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 6. Полощется и трепещет и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер. 7. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшно поразительное зрелище.

Вариант 2

Задание № 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова – двумя, союзы между однородными членами – волнистой линией.

1. Ужель ни бранный шум ни ратные труды ни радость гордой славы ничто не заглушит моих привычных дум. 2. Срублен...ые осины пр...давили собой и траву и мелкий кустарник.

3. Все породы деревьев см...листных, как-то сосна, ель, пихта и прочие называют...ся «красным лесом». 4. Ничто н... шевелилось н... одна травка внизу, н... один лист на верхней ветви дерева.

5. С полей с лугов с реки отовсюду подн...лись туманы. 6. Были в конторе старые висячие стен...ые часы. 7. На огромном рас...тоянии разлегся город тихо пламенел и св...ркал синими белыми ж...лтыми огнями.

Задание № 2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

Он вероятно долго раздумывал.

Было должно быть уже поздно.

Письмо должно быть срочно доставлено адресату.

Стало быть вы хотите чтобы я с вами спорил.

Ты с басом Мишенька садись против альта.

Чего тебе надобно старче.

И скоро ль на радость соседей-врагов могильной засыплюсь землей?

К удивлению мальчиков примешивались испуг и растерянность.

Книг он вообще сказать не любил читать.

Червяки жили долго и превращались к великой нашей радости в куколки.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам:

1)... О, О, О. 2) О, и О, и О... 3) ...О и О, О и О.

Задание № 4 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В их легких морщинах на висках и вокруг глаз, а особенно в улыбке чувствуется не то усталое презрение не то снисходительная ирония. 2. И весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 3. В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь. 4. Вот где соединяются сила и ловкость спокойствие и быстрота суровая дисциплина с внешней беззаботностью, где краткий приказ влечет мгновенное исполнение и где всякая кипящая жизнь преисполнена суровой, простой, не сознающей себя красотой. 5. В каждом человеке

есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 6. Полощется и трепещет и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер. 7. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшно поразительное зрелище.

Вариант 3

Задание № 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова – двумя, союзы между однородными членами – волнистой линией.

Какая скука с больным сидеть и день и ночь... 2. Профе...сор мне тут(же) показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. 3. Я стал посещать музеи и гал...ереи и читать книги. 4. Река роца оба берега деревья и поля все было залито ярким утрен...им светом. 5. Мы оба и он и я готовы вам помоч...6. Все это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери наполняло сер...це (н)еподвижной пестрой мутью унылой боязни. 7. Красные желтые синие цветы рассыпались по лугу.

Задание № 2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

К своему полному разочарованию мальчик не видел ни плакучих ив ни серого неба.

Эти книги пришлись очень кстати..

А я видите ли никогда не служил.

Лицо путника казалось очень утомленным.

В купе я сидел напротив пожилого пассажира.

Василий Васильич прошу вас оставить меня в покое.

Вы я думаю привыкли к этим великолепным картинам.

Цезарь так звали льва в зверинце спит и тихо взвизгивает во сне.

Григорий Александрович сколько я помню был из рода бабушкиного дворецкого.

Неужто Марья Ивановна хочешь и ты нас покинуть?

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам:

1) О: О, О, О - ... 2) О, и О, и О... 3) ...О и О, О и О.

Задание № 4 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В их легких морщинах на висках и вокруг глаз, а особенно в улыбке чувствуется не то усталое презрение не то снисходительная ирония. 2. И весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 3. В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь. 4. Вот где соединяются сила и ловкость спокойствие и быстрота суровая дисциплина с внешней беззаботностью, где краткий приказ влечет мгновенное исполнение и где всякая кипящая жизнь преисполнена суровой, простой, не сознающей себя красотой. 5. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 6. Полощется и трепещет и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер. 7. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшно поразительное зрелище.

Вариант 4

Задание № 1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова – двумя, союзы между однородными членами – волнистой линией.

Все это шум и говор и толпа людей было так чудно. 2. Ничто н... шевелилось н... одна травка внизу, н... один лист на верхней ветви дерева. 3. Река роца оба берега деревья и поля все было залито ярким утрен...им светом. 4. Все давало Тарасу перевес перед другими и пр...клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. 5. Все это цвета блески звуки и запахи давило на глаза матери

наполняло сер...це (н)еподвижной пестрой мутью унылой боязни.. 6. Мелькают мимо бу...ки мальчишки лавки фонари. 7. И глаза и лица голоса и движения и одежда и воздух и со...нце все праз...ничное.

Задание № 2. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

1. Он может быть при желании весьма исполнительным.
2. Тема не новая однако интересная.
3. Платок был отличный и наверно стоит копеек сорок.
4. Я ведь ничего подобного не утверждал.
5. Завтра как сообщают газеты открывается художественная выставка.
6. Но предание так укоренилось что право не знаешь, чему верить.
7. Здравствуй солнце да утро веселое!
8. По их мнению в образе Понтия Пилата развивается мотив, проходящий через все творчество писателя..
9. Словом Воланд – это внутренний голос маленького человека, мечтающего о силе и вседозволенности, растерянного и пытающегося все же найти способ примириться с жизнью и самим собой.
10. Солдаты их было трое ели, не обращая внимания на Пьера.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам:

О: О, О - ... 2) О, и О, и О... 3) О и О, О и О ...

Задание № 4 Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. В их легких морщинах на висках и вокруг глаз, а особенно в улыбке чувствуется не то усталое презрение не то снисходительная ирония. 2. И весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. 3. В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и молодость и сила и сладость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь. 4. Вот где соединяются сила и ловкость спокойствие и быстрота суровая дисциплина с внешней беззаботностью, где краткий приказ влечет мгновенное исполнение и где всякая кипящая жизнь преисполнена суровой, простой, не сознающей себя красотой. 5. В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твердость и колебание. 6. Полощется и трепещет и хлопает парус, беспокойно отыскивая ветер. 7. Вид большой проснувшейся реки представляет не только величественное, но и страшно поразительное зрелище.

3. Задания на выполнение контрольной работы

Вариант 1

Задание № 1. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Составьте схемы предложений № 1, 4, 6.

1. За окном медле...о падал снеж...к и снежный ясный свет лежал на стенах комнаты.
2. На тр...туарах было тесно и все словно чего (то) ожидали.
3. А они оба кружились во тьме ночи и безмолвно и (ни)как н... мог красавец Лойко пор...вняться с гордой Радой.
4. Постепенно ливень пр...кратился и выгл...нуло солнце из(за) туч.
5. Из оврага начали кричать и (тот)час повалили (от)туда вооруже...ые люди.
6. Хожу по лесу да лес такой (не)знакомый зимний.

Задание № 2. Назовите типы придаточных предложений.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам и определите тип придаточного предложения.

1. [], (когда ...).
2. [..., (которые), ...].

3. [], (чтобы ...).
4. [], (как будто ...).
5. (хотя ...), однако [].
6. (Если ...), [].

Задание № 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите в сложноподчиненных предложениях тип придаточного.

1. Так вот судьба твоих сынов о Рим огромная держава!
2. Первый звук его голоса был слаб и (не)ровен и казалось (не) выходил из его груди но принесся откуда(то).
3. Наступила дождливая грязная темная осень.
4. Иль я (не) понимаю или (же) ты (не) хоч...шь меня понять.
5. Море все в живых белых пятнах словно бе...числен...ые стаи птиц опускались на его син...ю р...внину.
6. Для того что(бы) привести землю в порядок надо вместе с землеустроителями занов... разработать планы севооборотов.
7. Батарей Тушина продолжала стрелять и (не)была взята французами только потому что (не)приятель (не) мог предполагать дерзости стрельбы четырех (ни)кем (не) защищен...ых пушек.
8. Пусть переб...рается в деревню, во флигель, или я переб...реть (от)сюда.
9. А я, вид...те ли, (ни)когда (н...) служил.
10. Правда припадки сума...шествия уже (не) возобновлялись, но силы Дубровского приметно осл...бевали.

Вариант 2

Задание № 1. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Составьте схемы предложений № 3, 4, 6.

1. Когда наступила полная тишина то везде стало все слышно.
2. То сам себя н... понимал я, то мир меня н... понимал.
3. Она и...чезла в темной двери и вместо нее на пороге показалась старая сгорблен...ая армянка с красным лицом и в зеленых шароварах.
4. Какой он хороший товарищ и как его любят все!
5. Три прыжка в окопе.
6. Крылья у гуся были ра...топырен...ы и клюв открыт.

Задание № 2. Назовите типы придаточных предложений.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам и определите тип придаточного предложения.

1. [], (чтобы...).
2. [], (что ...).
3. [..., (как будто...) ...].
4. (Чтобы...), [].
5. [], (который...).
6. (Если ...), то [].

Задание № 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите в сложноподчиненных предложениях тип придаточного.

1. Один прыжок и лев уже на спине буйвола.
2. К удивлению мальчиков дорога оказалась (н...) столь утомительной.
3. Когда Ковтун вош...л в хату командира дивизии, Ефимов говорил по телефону с госпиталем. 4. Там где ветры сл...зали снег земля по ночам гулко лопают...ся.

5. Евгений тяжбы (не)навидя, довольный жребием своим, наследство предоставил им, большой потери в том (не) видя.
6. Бывало милые предметы мне снились и душа моя их образ тайный сохранила.
7. Только нам троим: отцу, мне и Евсеичу было (н...) грустно и (н...) скучно смотреть на серое небо.
8. Лопатин подумал что этот вопрос относит...ся к нему.
9. Под нажимом пл...вущих льдин корабль наш чуть(чуть) заблудился и путь наш на Новую Землю был отклонен..
10. (Во)первых обстоятельства (во)вторых способность фантазировать и любовь к фантазии гордость и лень словом множество разных причин отделили меня от общества людей.

Вариант 3

Задание № 1. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Составьте схемы предложений № 1, 4, 5.

1. Глаза опять (не)чаян...о открылись и Егорушка увидел новую опас...ность.
2. Вскоре котел забулькал запыхтел и по всему берегу разнее...ся ...ромат смолы.
3. Леля спала так спокойно и в ее ресницах казалось роились такие хорошие сны что Наталья Петровна (не) решила ра...будить дочь.
4. Мгновение и все опять тонуло во мраке.
5. Когда будет собрание и кто будет докладчиком?
6. У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот (не)сколько похож на букву ижицу.

Задание № 2. Назовите типы придаточных предложений.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам и определите тип придаточного предложения.

1. [], (которые...).
2. [], (так как ...).
3. [..., (что...) ...].
4. (Если...), [то ...].
5. [], (где ...).
6. (Хотя...), [].

Задание № 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите в сложноподчиненных предложениях тип придаточного.

1. Тема нашего разговора так серьезна друзья что она потребует от каждого большой ясности ума. 2. Иван спустил курок и молодой перепел взмахнув крыльями упал в воду.
3. Пыльца цв...тущих р...стений засыпала лесную речку что в ней перестали отражат...ся береговые высокие деревья и обл...ка..
4. Книга была такая интерес...ная что мне трудно было оторват...ся от нее.
5. Мне подарили зимой пр...восходный (не)пром...каемый плащ серого цвета.
6. Стали писать адрес а в письме об этом (ни)чего (не) было.
7. Дубровский с ра...строен...ым состоянием принужден был выйти в отставку.
8. Факты которые были пр...ведены в статье свидетельствуют о больших успехах российской науки.
9. (Не)большая ночная птица (не)слышно и ни...ко качавшаяся на своих мягких крыльях почти наткнулась на меня и пугливо нырнула в сторону.
10. Мы вошли в ворота и очутились на (не)большом дворике до половины заросш...м дикими яблонями и крапивой..

Вариант 4

Задание № 1. Спишите, расставляя знаки препинания и пропущенные буквы. Составьте схемы предложений № 1, 4, 6.

1. Только иволги кричат да кукушки (на)перебой от...читывают кому(то) (не)прожитые годы.
2. Один прыж...к лев уже на спине буйвола.
3. По улицам двигались т...желые грузовики и мчались легковые автомашины.
4. Это кто такие и что им надобно?
5. Мысль о существовании в человеке и человечестве противоположных нравствен...ых устремлений проводится писателем не только персонифицировано но и ко...лективном портрете толпы в Ершалаиме и Москве.
6. Вскоре котел забулькал запыхтел и по всему берегу разнес...я аромат смолы.

Задание № 2. Назовите типы придаточных предложений.

Задание № 3 Составьте предложения по следующим схемам и определите тип придаточного предложения.

1. [], (чтобы...).
2. [], (что ...).
3. [..., (как будто...) ...].
4. (Чтобы...), [].
5. [], (который...).
6. (Если ...), то [].

Задание № 4. Спишите, расставляя знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы и раскройте скобки. Укажите в сложноподчиненных предложениях тип придаточного.

1. «Мастер и Маргарита» это плод отч...янья и выход из отч...янья сильного человека.
2. Некоторые ис...ледователи доказывают, что Григорий Мелехов на фронте постепен...о пр...вратился в обыкновен...ого исполнителя долга стал тщеславным рубакой.
3. Мы начинаем чу...ствовать в романе и отголоски наших предков и возникают вдруг перед нашим мыслен...ым взором то герои Шекспира, то Пушкина, Гоголя, Чехова...
4. Когда солнце подн...мается над лугами я (не)волью улыбаюсь от радости.
5. Быстро что(бы) орлы (не) проведали об укрытом олене я поспешил к Лувену.
6. Гавриле все(таки) было приятно слышать человеческий голос хотя это и говорил Челкаш.
7. Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды грибы и орехи.
8. Пр...восходная должность быть на земле человеком
9. Звезды уже начали бледнеть и небо горело, когда коляска под...ехала к крыльцу домика в Васильевском.
10. Совесть это память к которой пр...соединяется моральная оценка совершен...ого.

Вариант 5

Задание № 1. Объясните, когда в сложных бессоюзных предложениях ставится двоеточие.

Задание № 2. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и поставьте знаки препинания.

Он думал каждому человеку нужно иметь около себя бли...кого товарища родную душу. Далеко за Доном громоздились т...желые тучи (на)и...кось резали небо молнии чуть слышно погромыхивал гром.

Ехал сюда рожь нач...нала желтеть.

Пас...ажеры спешили до отпр...вления поезда оставалось пять минут.

Смутно поблескивает река в предрас...ветной дымке журчит по пр...брежным камешкам. Он увидел (тот)час величайш...е рас...тройство и упущение в делах все это решил он (не)премен...о и...коренить и...править и ввести во всем порядок. Тарас был один из числа корен...ых старых полковников весь был он создан для бран...ой тревоги и отличался грубой пр...мотой своего нрава. Она потупила свои очи пр...красными снежными полукружьями надвинулись на них веки окраён...ые длин...ыми как стрелы ресницами. И глаза ее вдруг наполнились слезами быстро она схватила платок шитый шелками набросила себе на лицо. Он подн...л глаза над садом торжествен...о и радостно сияло небо.

Задание 3. Рассмотрите схемы. Составьте предложения по следующим схемам:

- 1) [], [].
- 2) []; [].
- 3) []: [].
- 4) [] - [].
- 5) [время] - [].

Задание 4 Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Составьте схему 1 и 2 предложений.

Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло (Акс.)

Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц.(Гонч.)

Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П).

Никогда на шепот искушенья не преклонился я хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.).

Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.)

Я хватя за пояс пистолете нет (Л.)

Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.)

Вариант 6

Задание № 1. Объясните, когда в сложных бессоюзных предложениях ставится тире.

Задание № 2. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и поставьте знаки препинания.

Потом выгл...нуло со...нце при северном холодном ветре весь день носились тяж...лые обл...ка.

Хмель местами (во)все обвил ольху и черемуху одна зеленая ветвь пробиваясь (из)под хмеля старого прошлогоднего была похожа на Лаокоона обвитого змеями.

Таня м...лчала и думала стран...ая мама...

Весна конечно движ...тся в пруду еще (не) совсем раста...вшем лягушки высунулись урчат (в)полголоса.

Мира (не) ждут мир завоев...вают.

В лесах люблю речки с ч...рной водой и ж...лтыми цветами на берегах в полях реки текут голубые и цветы возле них разные.

По ч...рной воде рас...плывались широкие круги играла на закате рыба.

Лето пр...пасаает зима поедает.

Мирный звук воркующ...й горлинки свидетельствует в лесу всем живущим жизнь продолжа...тся.

Стан...т человеку (не)вмоготу ляж...т тут(же) в сторонке и засыпает камен...ым сном.

Задание 3. Рассмотрите схемы. Составьте предложения по следующим схемам:

- 1) []: [].
- 2) []; [].
- 3) [], [], [].
- 4) [] - [].
- 5) [], [].

Задание 4. Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Составьте схему 1 и 2 предложений.

Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло (Акс.)

Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц.(Гонч.)

Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П).

Никогда на шепот искушенья не преклонился я хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.).

Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.)

Я хватать за пояс пистолете нет (Л.)

Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.)

Вариант 7

Задание № 1. Объясните, когда в сложных бессоюзных предложениях ставится запятая.

Задание № 2. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и поставьте знаки препинания.

Первые главы поэмы Гоголь читал Пушкину мнение которого имело для него решающ...е значение.

Какая(то) тугая струна натягивалась в учаща...щем ударе сер...це ни...кий тембр подголоска дергал эту струну заставлял ее больно дрожать.

Листницкий шел (не)произвольно улыбаясь норовя шагать в такт голосам.

Все чаще м...сили землю ч...рные вспышки разрывов гуще поливал наступающих косою ре...кий визг шрапнели ж...стче хлестал проникающий к земле пулеметный огонь.

Пока казаки отдыхали возле з...млянок первый баталь...н черноморцев опередил их и подош...л к мосту через Стоход.

Старый кадровый офицер служивший в полку девять лет получивший за войну четыре ранения он говорил о том что прежн...е время т...жело было служить.

Казак с зелеными клейкими глазами спросивший о ярме выбил из состояния дурного (полу)забытья разговор поднявшийся после этого дал Бунчуку возможность встр...хнуться...

Сонлив и мирен был тусклый октябр...ский день благос...ным покоем тишиной ве...ло от забрызган...ого скупым со...нцем пейзажа.

Еще (из)дали увидел Анна на коленях стоит возле пулемета из(под) ладони отводя нав...сающую прядь волос смотрит на вражескую цепь.

В хуторе лужинами и проталинами цвела от...епель по улицам принюхиваясь бродили (не)вылин...вшие коровы.

Задание 3. Рассмотрите схемы. Составьте предложения по следующим схемам:

- 1) [] - [].
- 2) []: [].
- 3) [], [], [].
- 4) [] - [].

5) []: [].

Задание 4 Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Составьте схему 6 и 7 предложений.

Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло (Акс.)

Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц.(Гонч.)

Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П).

Никогда на шепот искушенья не преклонился я хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.).

Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.)

Я хватать за пояс пистолете нет (Л.)

Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.)

Вариант 8

Задание № 1. Объясните, когда в сложных бессоюзных предложениях ставится точка с запятой.

Задание № 2. Перепишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и поставьте знаки препинания.

На другой день в той(же) комнате у окна стоял Рендич перед ним закут...вшись в шаль, сидела Елена.

С тех пор минуло уже около пяти лет и (н...)какой вести (н...) приходило больше об Елене.

Все в доме очень удивились узнав об его намерении... да(же) люди гл...дели на него с (не)доумением..

Весен...ий светлый день Кл...нился к вечеру (не)большие розовые тучки стояли высоко в ясном небе и казалось (не)плыли мимо а уходили в самую глубь лазури.

Марья Дмитриевна вышла за него по любви он был (не)дурен собою умен и когда хотел очень любезен.

Он (штат) состоял из пяти существ, почти одинаково бли...ких ее сердцу из толстозобого снегиря которого она полюбили за то что перестал свистать и таскать воду маленькой очень пугливой и смирной собач...нки Роски сердитого кота Матроса черномазой вертлявой девочки лет девяти с огромными глазами и вострым носиком которую звали Шурочкой и пожилой женщины лет пяти(десяти) пяти, в белом чепце и коричневой кургузой кацавейки на темном платье, по имени Настасьи Карповны Огарковой.

Майская ночь была тиха сла...ко спалось старику.

Рыба клевала беспрестан...о выхвач...ные караси то и дело сверкали в воздухе своими то золотыми то серебр...ными боками радос...ные воскл...цания девочек (не)умолкали.

Анна Васильевна исполнила его последн...е желание он занимал (не)большую комнату во флигеле дачи.

Слова Берсенева сбылись только отчасти: опас...ность миновала но силы Инсарова вос...тановлялись медленно и доктор поговаривал о глубоком о общем потр..сени.. всего организма.

Задание 3. Рассмотрите схемы. Составьте предложения по следующим схемам:

1) [] - [].

2) []: [].

3) []; [].

4) [] - [].

5) []: [].

Задание 4 Перепишите, ставя нужные знаки препинания. Составьте схему 6 и 7 предложений.

Небо очистилось замелькали звезды становилось уже светло (Акс.)
Обломов очнулся перед ним наяву не в галлюцинации стоял настоящий действительный Штольц.(Гонч.)
Шить сядет не умеет взять иголку ее бранят она себе молчит (П).
Никогда на шепот искушенья не преклонился я хоть я не трус хотя обиду чувствую глубоко хоть мало жизнь ценю (П.).
Кто виноват из них кто прав судить не нам (Кр.)
Я хватать за пояс пистолете нет (Л.)
Пройдет молодец приосанится пройдет девица пригорюнится а пройдут гусяры споют песенку (Л.)

Вариант 9

Задание 1. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. «Душевно рад, - начал Николай Петрович, - и благодарен за доброе намерение посетить нас».
2. «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» - воскликнул Николай Петрович.
3. «А это впереди, кажется, наш лес?» - спросил Аркадий.
4. «Где же твой новый приятель?» – спросил Павел Петрович Аркадия.
5. «Да, да, я знаю вас, Базаров, - повторила Кукшина. – Хотите сигару?»

Задание 2. Выпишите из текста предложения, в которых цитата включена в авторский текст.

В.Г.Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу огромно».

Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.

Творец становится частицей единого механизма, чиновником «нашего Института Государственных поэтов и Писателей».

Поэт пишет о себе, что он теперь – «самый яростный попутчик».

«Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», - указывает великий русский критик.

Бунин настойчиво цитирует близкие ему слова Толстого из «Первых воспоминаний» о том, что «пространство, и время, и причина суть формы мышления, и что сущность жизни вне этих форм».

«Рубцов глубоко и драматически ощущает, что та таинственная и простая красота, с которой он связал свой идеал добра и поэзии, - прошлое, что она неотвратимо отодвигается в глубь времени», - замечает В.Перцовский.

Еще Гегель замечал в своей «Эстетике»: «лирическая поэзия обращается к музыке – благодаря тому, что слово становится настоящей мелодией».

«Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов», - писал А.Блок.

Вот почему лирические стихи Окуджавы отличаются «особой, песенной неконкретностью».

Задание 3. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)чего описывать всех битв где показали себя казаки (н...) всего постепен...ого хода к...мпании все это внесен...о в летописные страницы. Извес...но какова в Русской земле война поднятая за веру нет силы сильнее веры. (Не)преборима и грозна она как (не)рукотворная скала среди бурного вечно изменчивого моря. Из самой середины морского дна возносит она к небесам (не)проломные свои стены вся созда...ная из одного цельного сплошного камня. Отовсюду видна она и гл...дит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кораблю который нанесется на нее! В щепы летят бес...ильные его снасти

тонет и ломит...ся в прах все что (н...) есть на них и жалким криком погибающих оглаша...тся поражен...ый воздух.

В летописных страницах изображено подробно как бежали польские гарнизоны из освобожда...мых городов как были перевеш...ны бес...известные арендаторы-жиды; как слаб был корон...ый гетман Николай Потоцкий с многочисленною своею армией против (не)преодолимой силы как, разбитый пр...следуемый, перетопил он в небольшой речке лучшую часть своего войска; как облегли его в небольшом местечке Полоном грозные казацкие полки и как, пр...веденный в крайность, польский гетман обещал полное удо...летворение во всем со стороны короля и государствен...ых чинов и возвращение всех прежних прав и пр...имуществ. Но (не) такие были казаки что(бы) под...аться на то знали они уже что такое польская клятва. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

Вариант 10

Задание 1. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

Он говорит: «Я спас вам жизнь».

«Вот на этом поле, - сказал Ноздрев, - русаков такая гибель»

«Стой, братцы, стой! – кричит мартышка. – Погодите!»

«Делайте, что хотите, - отвечал им сухо Дубровский, - я уже здесь не хозяин». –

«Здесь, полагаю, засели казаки», - сказал Чапаев, указывая на реку.

Задание 2. Выпишите из текста предложения, в которых цитата включена в авторский текст.

1. В.Г.Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу огромно».

2. Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.

3. Творец становится частицей единого механизма, чиновником «нашего Института Государственных поэтов и Писателей».

4. Поэт пишет о себе, что он теперь – «самый яростный попутчик». 5. «Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», - указывает великий русский критик.

6. Бунин настойчиво цитирует близкие ему слова Толстого из «Первых воспоминаний» о том, что «пространство, и время, и причина суть формы мышления, и что сущность жизни вне этих форм».

7. «Рубцов глубоко и драматически ощущает, что та таинственная и простая красота, с которой он связал свой идеал добра и поэзии, - прошлое, что она неотвратимо отодвигается в глубь времени», - замечает В.Перцовский.

8. Еще Гегель замечал в своей «Эстетике»: «лирическая поэзия обращается к музыке – благодаря тому, что слово становится настоящей мелодией».

9. «Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов», - писал А.Блок.

10. Вот почему лирические стихи Окуджавы отличаются «особой, песенной неконкретностью».

Задание 3. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)чего описывать всех битв где показали себя казаки (н...) всего постепен...ого хода кампании все это внесен...о в летописные страницы. Извес...но какова в Русской земле война поднятая за веру нет силы сильнее веры. (Не)преоборима и грозна она как (не)рукотворная скала среди бурного вечно изменчивого моря. Из самой середины морского дна возносит она к небесам (не)проломные свои стены вся созда...ная из одного цельного сплошного камня. Отовсюду видна она и гл...дит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кораблю который нанесется на нее! В щепы летят бес...ильные его снасти тонет и ломит...ся в прах все что (н...) есть на них и жалким криком погибающих оглаша...тся поражен...ый воздух.

В летописных страницах изображено подробно как бежали польские гарнизоны из освобождаемых городов как были перевешаны бесвестные арендаторы-жиды; как слаб был коронный гетман Николай Потоцкий с многочисленной своею армией против (не)преодолимой силы как, разбитый преследуемый, перетопил он в небольшой речке лучшую часть своего войска; как облегли его в небольшом местечке Полоном грозные казацкие полки и как, приведенный в крайность, польский гетман обещал полное удолетворение во всем со стороны короля и государственных чинов и возвращение всех прежних прав и пр. имуществ. Но (не) такие были казаки что(бы) податься на то знали они уже что такое польская клятва. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

Вариант 11

Задание 1. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

1. «Искать друзей в будущем – удел одиночества», - сказал Кульков.
2. Он произнес: «Мне что-то нездоровится сегодня», - и умолк.
3. «Узнала!» - подумал Нехлюдов.
4. «А ваше имя как?» - спросила помещица.
5. «Отпусти его», - шепнул я на ухо Бирюку.

Задание 2. Выпишите из текста предложения, в которых цитата включена в авторский текст.

В.Г.Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу огромно».

Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.

Творец становится частицей единого механизма, чиновником «нашего Института Государственных поэтов и Писателей».

Поэт пишет о себе, что он теперь – «самый яростный попутчик».

«Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», - указывает великий русский критик.

Бунин настойчиво цитирует близкие ему слова Толстого из «Первых воспоминаний» о том, что «пространство, и время, и причина суть формы мышления, и что сущность жизни вне этих форм».

«Рубцов глубоко и драматически ощущает, что та таинственная и простая красота, с которой он связал свой идеал добра и поэзии, - прошлое, что она неотвратимо отодвигается в глубь времени», - замечает В.Перцовский.

Еще Гегель замечал в своей «Эстетике»: «лирическая поэзия обращается к музыке – благодаря тому, что слово становится настоящей мелодией».

«Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов», - писал А.Блок.

Вот почему лирические стихи Окуджавы отличаются «особой, песенной неконкретностью».

Задание 3. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)чего описывать всех битв где показали себя казаки (н...) всего постепен...ого хода кампании все это внесен...о в летописные страницы. Извес...но какова в Русской земле война поднятая за веру нет силы сильнее веры. (Не)преборима и грозна она как (не)рукотворная скала среди бурного вечно изменчивого моря. Из самой середины морского дна возносит она к небесам (не)проломные свои стены вся созда...ная из одного цельного сплошного камня. Отовсюду видна она и гл...дит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кораблю который нанесется на нее! В щепы летят бес...ильные его снасти тонет и ломит...ся в прах все что (н...) есть на них и жалким криком погибающих оглаша...тся поражен...ый воздух.

В летописных страницах изображено подробно как бежали польские гарнизоны из освобождаемых городов как были перевешаны бесвестные арендаторы-жиды; как слаб был коронный гетман Николай Потоцкий с многочисленной своею армией против (не)преодолимой силы как, разбитый преследуемый, перетопил он в небольшой речке лучшую часть своего войска; как облегли его в небольшом местечке Полоном грозные казацкие полки и как, приведенный в крайность, польский гетман обещал полное удолетворение во всем со стороны короля и государственных чинов и возвращение всех прежних прав и пр. имуществ. Но (не) такие были казаки что(бы) податься на то знали они уже что такое польская клятва. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

Вариант 12

Задание 1. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной.

Павел, уходя из дома, сказал матери: «В субботу у меня будут гости из города».

«Посвети барину», - сказал управляющий слуге.

«Имеете ли вы извести от вашего сына?» - спросил я ее.

Давненько я не брал в руки шашек!» - говорил Чичиков.

«Какая же ваша будет последняя цена?» - спросил Собакевич.

Задание 2. Выпишите из текста предложения, в которых цитата включена в авторский текст.

1. В.Г.Белинский писал: «Влияние Гоголя на русскую литературу огромно».

2. Чичиков заметил, что он заехал в порядочную глушь.

3. Творец становится частицей единого механизма, чиновником «нашего Института Государственных поэтов и Писателей».

4. Поэт пишет о себе, что он теперь – «самый яростный попутчик».

. «Для истинного художника – где жизнь, там и поэзия», - указывает великий русский критик.

6. Бунин настойчиво цитирует близкие ему слова Толстого из «Первых воспоминаний» о том, что «пространство, и время, и причина суть формы мышления, и что сущность жизни вне этих форм».

7. «Рубцов глубоко и драматически ощущает, что та таинственная и простая красота, с которой он связал свой идеал добра и поэзии, - прошлое, что она неотвратимо отодвигается в глубь времени», - замечает В.Перцовский.

8. Еще Гегель замечал в своей «Эстетике»: «лирическая поэзия обращается к музыке – благодаря тому, что слово становится настоящей мелодией».

9. «Дело поэта вовсе не в том, чтобы достучаться непременно до всех олухов», - писал А.Блок.

10. Вот почему лирические стихи Окуджавы отличаются «особой, песенной неконкретностью».

Задание 6. Спишите. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте знаки препинания.

(Не)чего описывать всех битв где показали себя казаки (н...) всего постепенного хода кампании все это внесено в летописные страницы. Известно какова в Русской земле война поднятая за веру нет силы сильнее веры. (Не)преборима и грозна она как (не)рукотворная скала среди бурного вечно изменчивого моря. Из самой середины морского дна возносит она к небесам (не)проломные свои стены вся созданная из одного цельного сплошного камня. Отовсюду видна она и глядит прямо в очи мимобегущим волнам. И горе кораблю который нанесется на нее! В щепы летят бесильные его снасти тонет и ломится в прах все что (н...) есть на них и жалким криком погибающих оглашаются пораженный воздух.

В летописных страницах изображено подробно как бежали польские гарнизоны из освобождаемых городов как были перевешаны бесвестные арендаторы-жиды; как слаб был коронный гетман Николай Потоцкий с многочисленной своею армией против (не)преодолимой силы как, разбитый преследуемый, перетопил он в небольшой речке лучшую часть своего войска; как облегли его в небольшом местечке Полоном грозные казацкие полки и как, приведенный в крайность, польский гетман обещал полное удовлетворение во всем со стороны короля и государственных чинов и возвращение всех прежних прав и преемущества. Но (не) такие были казаки что(бы) податься на то знали они уже что такое польская клятва. (Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»)

3. Вопросы и практические задания к экзамену для студентов заочного отделения НПЭК по дисциплине «Русский язык и литература»

1. Русский язык в современном мире.
2. Функции языка.
3. Понятие о литературной норме. Виды норм.
4. Звуки и буквы в русском языке. Классификация звуков. Особенности русского ударения.
5. Лексические и фразеологические единицы русского языка.
6. Употребление профессиональной лексики и научных терминов.
7. Состав слова. Основные способы образования слов в русском языке.
8. Самостоятельные части речи.
9. Служебные части речи.
10. Основные синтаксические единицы. Словосочетание.
11. Простое предложение.
12. Сложносочинённые предложения.
13. Сложноподчинённые предложения.
14. Бессоюзное сложное предложение.
15. Способы передачи чужой речи.
16. Типы и виды орфограмм.
17. Функции знаков препинания.
18. Функционально-смысловые типы речи.
19. Функциональные стили русского языка.
20. Богатство и разнообразие выразительных средств языка.
21. Развитие русской литературы и культуры в 1 половине 19 века.
22. Биография и творчество А.С.Пушкина. Анализ 1 произведения (по выбору)
23. Художественный мир М.Ю.Лермонтова. Анализ 1 произведения (по выбору)
24. Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Анализ 1 произведения (по выбору)
25. Особенности развития русской литературы во 2 половине 19 века.
26. Жизнь и творчество А.Н.Островского. Анализ 1 произведения (по выбору)
27. Художественный мир И.С.Тургенева. Анализ 1 произведения (по выбору)
28. М.Е. Салтыков –Щедрин. Сатирические произведения писателя. Анализ 1 произведения (по выбору)
29. Ф.М.Достоевский. Творческое наследие писателя. Анализ 1 произведения (по выбору)
30. Л.Н.Толстой. Личность, биография, творчество. Анализ 1 произведения (по выбору)
31. Творчество А.П.Чехова. Анализ 1 произведения (по выбору)
32. Лирика А.А.Фета и Ф.И.Тютчева. Анализ 1 произведения (по выбору)
33. Н.А.Некрасов. Биография и творчество. Анализ 1 произведения (по выбору)
34. Творчество И.А. Бунина. Анализ 1 произведения (по выбору)
35. Трагизм любви в произведениях А. И. Куприна. Анализ 1 произведения (по выбору)

36. Серебряный век русской поэзии. Творчество С.А.Есенина, А.А.Блока, В.В.Маяковского (по выбору)
37. М.Горький. Жизнь и творчество. Анализ 1 произведения (по выбору)
38. Художественный мир М.А.Булгакова. Анализ 1 произведения (по выбору)
39. Трагические страницы российской истории в произведениях М.А.Шолохова. Анализ 1 произведения (по выбору)
40. Литература периода Великой Отечественной войны.
41. Творчество А.А.Ахматовой. Анализ 1 произведения (по выбору)
42. Писатели 50-80гг. 20 века. Творчество В.М.Шукшина, Б.Васильева, В.Распутина, А.И.Солженицына, Ч.Айтматова (по выбору)
43. Поэзия 50-80гг.
- 44.Драматургия 50-80гг.
45. Литература последних десятилетий.

4. Требования к оформлению домашней контрольной работы

1. Все контрольные задания, предусмотренные планом, следует выполнять в отдельной тетради.
2. Контрольные задания следует выполнять чётким почерком с соблюдением полей, оставленных для замечаний, комментария или методических указаний преподавателя.
3. Строго соблюдайте последовательность выполнения заданий.
4. Контрольная работа, выполненная не полностью или не отвечающая предъявляемым к ней требованиям, возвращается без проверки и не засчитывается.
5. Полученная от преподавателя проверенная контрольная работа с замечаниями и методическими указаниями должна быть переработана (только та часть, где содержатся ошибки или неточности) на отдельном листке, который затем прилагается к контрольной работе.
6. При подготовке к контрольной работе рекомендуется использовать учебники и учебные пособия, список которых имеется в данном методическом пособии.

5. Список рекомендуемой литературы/интернет-источников:

Основная:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Ч.1[Текст]:учебник – М.: Просвещение, 2003. – 319с.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. Ч.2. [Текст]:учебник – М.: Просвещение, 2003.- 320 с.
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века. [Текст]:учебное пособие. – СПб-М: САГА: ФОРУМ, 2004.- 496
4. Черняк М.А. Современная русская литература. [Текст]:учебное пособие – СПб-М.: САГА:ФОРУМ, 2004. – 336 с.

(дополнительная)

1. Боборыкин В.Г. Михаил Булгаков. [Текст]: -С-П.: САГА, - 1991. – 326с.
2. Бочаров С.Г. Роман Л.Н.Толстого «Война и мир» [Текст]: – М. Просвещение, 1978. –221с.

3. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности [Текст]: учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов. – М.:Просвещение, 1996. – 336с
4. Воропаев В.А. Н.В.Гоголь: Жизнь и творчество[Текст]: . – М.:Просвещение, 1998 – 402с.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX[Текст]: М.:Просвещение. – М., 2003. – 326с.
6. Конспекты уроков учителя литературы: 11 кл.: Серебряный век русской поэзии: В.2ч. /Под ред. Л.Г.Максидоновой. - М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 200. - - 224с.
7. Русская литература XIX века .Хрестоматия художественных [Текст] . – М.: Просвещение, 2001. – 367.
8. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса[Текст]. – М.: Академия, 2009. – 352с.
9. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. [Текст] —М., 2014.
10. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. [Текст] —М., 2014.
11. Черняк М. А. Современная русская литература[Текст]. — М., 2010.

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»)

Основные источники:

1. Дудников А.В., Арбузова А.Л., Ворожбицкая И.И. Русский язык [Текст]: учебное пособие. – М.:Высш.шк., 2003 – 414с.
2. Русский язык и культура речи [Текст]: учебник /Под ред. В.Д.Черняка – СПб: САГА: М: ФОРУМ, 2006.- 368с.

Дополнительные источники:

- 1 Горбачевич К. С. Словарь трудностей современного русского языка [Текст. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов [Текст] — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
3. Иванова О. Е., Лопатин В. В., Нечаева И. В., Чельцова Л. К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова / под ред. В. В. Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
4. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
5. Лекант П. А., Леденева В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
6. Львов В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.

7. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И. Скворцова. — М., 2006.
8. Розенталь Д. Э., Краснянский В. В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
9. Скворцов Л. И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
11. Ушаков Д. Н., Крючков С. Е. Орфографический словарь. — М., 2006.

Интернет-источники

1. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
2. www.ruscorgo.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
3. www.russkijazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
4. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
5. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
7. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru)).
8. www.metodiki.ru (Методики).
9. www.posobie.ru (Пособия).
10. www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
11. www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
12. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).
13. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
14. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
15. www.gramota.ru (Справочная служба).
16. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).